Bilancio Sociale
2021

RISONANZE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

risonanze
accende la musica

riprendiamo la strada….

La musica è vita! Viviamo la musica!

Sommario

1. PREMESSA/INTRODUZIONE ... 4

NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE ... 4

2. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE ... 5

Aree territoriali di operatività ... 5

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo) ... 6

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991) ... 6

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale ... 6

Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...) ... 7

Contesto di riferimento ... 7

Storia dell'organizzazione ... 7

STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE ... 9

Consistenza e composizione della base sociale/associativa ...

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi ... 10

Modalità di nomina e durata carica ... 10

N. di CdA/anno + partecipazione media ... 11

Tipologia organo di controllo ... 11

Mappatura dei principali stakeholder ... 12

3. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE ... 13

Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario) ... 13

Composizione del personale ...

Attività di formazione e valorizzazione realizzate ... 15

Contratto di lavoro applicato ai lavoratori ... 16

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati" ... 16

Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente ... 16

4. OBIETTIVI E ATTIVITÀ ... 16

Dimensioni di valore e obiettivi di impatto ... 17

Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A) ... 18

Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale) ... 18

Altre tipologie specifiche di beneficiari non ricompresi nelle elencazioni precedenti ... 18

Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse ... 18

Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti) ... 18

Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati ... 18

5 SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA ... 19

Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati ... 20

6. INFORMAZIONI AMBIENTALI ... 21

Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte ... 21

7. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE *ASSET* COMUNITARI ... 22

Tipologia di attività 22
Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione 22
Caratteristiche degli interventi realizzati 22
8. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE 23
Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni 23
La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No 23
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No 23
La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No 23
9 MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)

1. NOTA METODOLOGICA E MODALITA' DI APPROVAZIONE, PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE DEL BILANCIO SOCIALE

Il Bilancio sociale della cooperativa Risonanze verrà presentato nell'Assemblea dei soci del 24 Maggio 2022; se corrispondente alle Linee Guida verrà approvato in sede di Assemblea e depositato presso il Registro Imprese.

Verrà infine pubblicato sul sito internet della cooperativa www.scuolamusicarisonanze.it

PREMESSA/INTRODUZIONE

Il team di Risonanze progetta e propone corsi, o immagina nuovi percorsi con l'arte per ragazzi e adulti. Perché? perché avere la capacità esprimersi con l'arte è una esperienza di libertà, è appagante e costruttivo a qualunque età.
L'uomo si esprime fondamentalmente attraverso il linguaggio parlato, ma sappiamo benissimo individuare, da un'espressione del viso o dalla postura del nostro corpo, uno stato d'animo.
Approfondire la conoscenza delle diverse possibilità di comunicazione è importantissimo soprattutto nell'età adolescenziale e pre-adolescenziale.

L'educazione all'espressività, alla gestione delle emozioni attraverso il teatro, la musica, la danza, diventa elemento di equilibrio nello sviluppo generale della personalità.
L'attività musicale introduce alla conoscenza di un linguaggio diverso da quello parlato, ma che porta ad esprimere ugualmente pensieri, emozioni, anche i più nascosti quelli per i quali non si trovano le parole…
Anche il **Laboratorio Teatrale** è un luogo dove ognuno può esprimere i propri lati creativi, permette di acquisire nuovi mezzi per comunicare, fa emergere potenzialità individuali inespresse, rafforzare l'autostima ed il controllo di sé.

Risonanze accoglie tanti ragazzi e li introduce alla conoscenza della musica, collega l'espressione musicale a quella teatrale facendone elementi complementari l'una all'altra; e si muove per la pratica e la promozione di questi linguaggi, consapevole della loro importanza nella quotidianità.

2. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

Informazioni generali:

Nome dell'ente	RISONANZE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE
Codice fiscale	02858020353
Partita IVA	02858020353
Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore	Cooperativa Sociale di tipo A
Indirizzo sede legale	LARGO MARCO GERRA, 1 - 42124 - REGGIO NELL'EMILIA (RE) - REGGIO NELL'EMILIA (RE)
N° Iscrizione Albo Delle Cooperative	C131348
Telefono	3339804773
Fax	
Sito Web	www.scuolamusicarisonaze.it
Email	cooperativarisonanze@gmail.com
Pec	risonanze@pec.confcooperative.it
Codici Ateco	85.52.09

Aree territoriali di operatività

Risonanze Società Cooperativa Sociale ha sede Legale in Reggio Emilia - Largo Gerra n.1. La società ha due Sedi operative: Canali di Reggio Emilia (Sede San Marco) ed Albinea (Sede Luca Lotti), nelle quali si svolgono le lezioni individuali e collettive per gli iscritti a Scuola di Musica Risonanze. Gli allievi non provengono solo dalla zona pedecollinare e della zona sud di Reggio Emilia ma, un numero significativo, proviene dalla provincia intera. Ha inoltre svolto attività esterne presso l'oratorio della parrocchia di Canali, la Scuola dell'infanzia della Fondazione Ente Veneri, la Scuola dell'infanzia dell'Istituto San Vincenzo de' Paoli, campi estivi Cooperativa Heron.

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente – come da statuto/atto costitutivo)

La Cooperativa non ha scopo di lucro; suo fine è il perseguimento dell'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso lo svolgimento di attività d'impresa quali in particolare la gestione di servizi socio - sanitari, assistenziali ed educativi. La Cooperativa si ispira ai principi che sono alla base del movimento cooperativo mondiale ed in rapporto ad essi agisce. Questi principi sono: la mutualità, la solidarietà, la democraticità, l'impegno, l'equilibrio delle responsabilità rispetto ai ruoli, lo spirito comunitario, il legame con il territorio, un equilibrato rapporto con lo Stato e le istituzioni pubbliche. La Cooperativa, per poter curare nel miglior modo gli interessi dei soci e lo sviluppo socio economico e culturale delle comunità, deve cooperare attivamente, con altri enti cooperativi, altre imprese ed imprese sociali e organismi del Terzo Settore, su scala locale, nazionale e internazionale.

La Cooperativa intende realizzare i propri scopi sociali mediante il coinvolgimento delle risorse della comunità, e in special modo volontari ed enti con finalità di solidarietà sociale, attuando in questo modo – grazie anche all'apporto dei soci lavoratori – l'autogestione responsabile dell'impresa. La Cooperativa opera in forma mutualistica e senza fini speculativi tramite la gestione in forma

associata dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità di occupazione lavorativa ai soci alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali. Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale. Le modalità di svolgimento delle prestazioni lavorative dei soci sono disciplinate da un apposito regolamento.

Nella costituzione e nell'esecuzione dei rapporti mutualistici, gli Amministratori devono rispettare il principio di parità di trattamento nei confronti dei soci. In funzione della quantità e della qualità dei rapporti mutualistici, la parità di trattamento deve essere rispettata anche nella ripartizione dei ristorni.
La Cooperativa può svolgere la propria attività anche con terzi.

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)

Considerato lo scopo mutualistico della Società nonché i requisiti e gli interessi dei soci, la Cooperativa si prefigge di realizzare iniziative di carattere educativo, socio-educativo, socio-sanitario nonché di formazione ed educazione permanente. La Cooperativa ha quindi come oggetto le seguenti attività:

- organizzazione di corsi di musicoterapia per minori in condizioni di svantaggio psichico e/o fisico;
- organizzazione di corsi di educazione musicale e teatrale con finalità didattiche e/o ricreative oltreché alla promozione di forme di aggregazione e socializzazione;
- organizzazione di corsi di formazione musicale ed artistica rivolti a personale docente delle scuole di ogni ordine e grado e agli operatori musicali in genere;
- promozione e divulgazione di un'educazione musicale ed artistica in genere ispirata alla valorizzazione della crescita e allo sviluppo armonico e sociale dell'individuo;
- realizzazione di iniziative, manifestazioni ed eventi finalizzati alla promozione delle attività della cooperativa compresi laboratori e stage residenziali e non;
- realizzazione e pubblicazione di libri, riviste, documentari, video e strumenti comunicativi aventi ad oggetto le attività della cooperativa.

Nello specifico, il periodo di pandemia da COVID 19 che ha caratterizzato anche parte del 2021 ha fortemente influenzato e cambiato l'attività della cooperativa. Nell'impossibilità di promuovere concerti, attività d'insieme o spettacoli ed eventi, abbiamo reinventato il nostro modo di lavorare con gli allievi e anche con tutte le altre situazioni. Nel ripetersi di quarantene ci siamo adoperati per fare le lezioni online che ormai sono diventate una modalità entrata a far parte della quotidianità (pur rimanendo ancora da gestire, nel campo della musica, i problemi di latenza e asincronia del suono, connessioni spesso ballerine…) e coltivato il lavoro a piccoli gruppi di ensembles strumentali e vocali.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Cooperativa Risonanze ha collaborato come partner senza budget con Heron Soc. Coop. Sportiva Dil. per il progetto La Voce degli Alberi. Il progetto è stato finanziato dal dipartimento per le politiche della famiglia. Due insegnanti hanno guidato un laboratorio di costruzione di strumenti da materiali di riciclo. Successivamente altri due insegnanti hanno curato il laboratorio di sonorizzazione utilizzando gli strumenti costruiti. A conclusione della parte di progetto di cui era responsabile Cooperativa Risonanze, gli insegnanti di Scuola Musica Risonanze hanno formato tre ensemble per fare concerti con presentazione degli strumenti musicali nei diversi campi estivi. I campi estivi di Heron coinvolti nel progetto erano a Reggio Emilia, Bagnolo, Vezzano sul Crostolo, Correggio e Carpi.
Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)

Reti associative (denominazione e anno di adesione):

Denominazione	Anno
Comune di Albinea	2021
Parrocchia San Marco Evangelista (Canali - RE)	2018

Contesto di riferimento

L'insegnamento della musica, inteso come attività di tipo scolastico, è una attività ad alto contenuto culturale e a bassa redditività. Questo porta ad una difficoltà a sostenere i costi organizzativi e ad assicurare stabilità e solidità contrattuale ai docenti. La risposta nel secolo scorso è stata sempre quella dell'associazionismo. Sul territorio limitrofo di Canali ed Albinea operavano due Associazioni, il Centro Didattico Musicale San Marco e Scuola Luca Lotti, e in questo contesto emerge la necessità di unire le forze per trovare una soluzione a questo tipo di problemi.

Storia dell'organizzazione

Risonanze Società Cooperativa Sociale nasce nel luglio 2019 dalla fusione di due scuole di musica e teatro esistenti: il CENTRO DIDATTICO MUSICALE SAN MARCO con sede a Canali e la SCUOLA DI MUSICA LUCA LOTTI con sede ad Albinea.

In particolare è stata integrata la tradizione pop/leggera di Scuola Luca Lotti con quella più classica del CDMT San Marco.

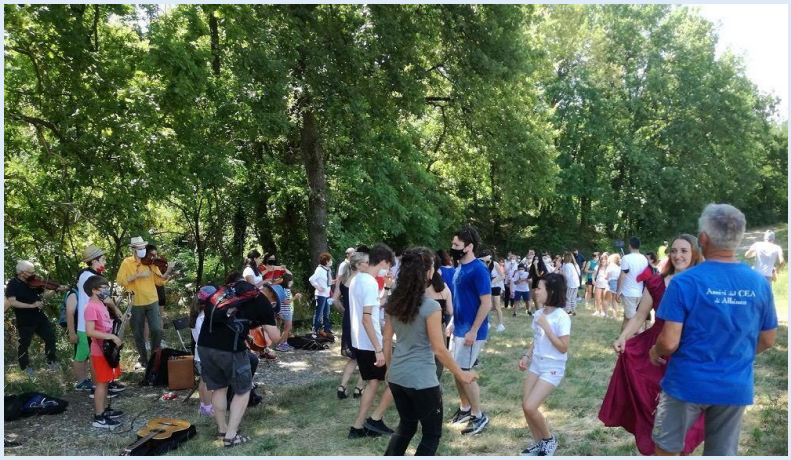
Evento memorabile

il 28/06/2021 ha preso il via la realizzazione di un grosso progetto realizzato con il sostegno di IREN: ***"SUONI D'ACQUA, DI STORIE E DI PASSI"***

La realizzazione si è sviluppata in 5 azioni specifiche che hanno interessato in modo diverso il territorio di Albinea e Canali. la realizzazione integrale del progetto ha richiesto 6 mesi di lavoro.

1 azione suoni d'acqua - Borzano torrente Lodola

il 28/06 camminata lungo il torrente Lodola con inserti di spiegazioni sulla flora e la fauna del posto. Inoltre si è sviluppato il racconto dell'uso e della funzione dell'acqua nel secolo scorso. I ragazzi e gli insegnanti di Risonanze hanno intercalato i racconti con musiche popolari reggiane che sono anche state ballate sui prati adiacenti il torrente a Borzano.



danze popolari suonate da allievi e insegnanti di Risonanze

2 azione - suoni di passi

L'antico oratorio Prati – via Francesca

inizia la narrazione, sottolineata da musiche sull'ambiente e sulla figura della pellegrina nel medio evo

azione 3 - suoni nei parchi

attività nei parchi - i suoni della natura - ascolto e riproduzione sonora

azione 4 - trasmissione di saperi

ragazzi guidati dal regista A.Scillitani intervistano alcuni abitanti di Canali, Borzano e Albinea
E' stato realizzato un video che è stato assemblato con musiche composte espressamente sulle storie raccontate

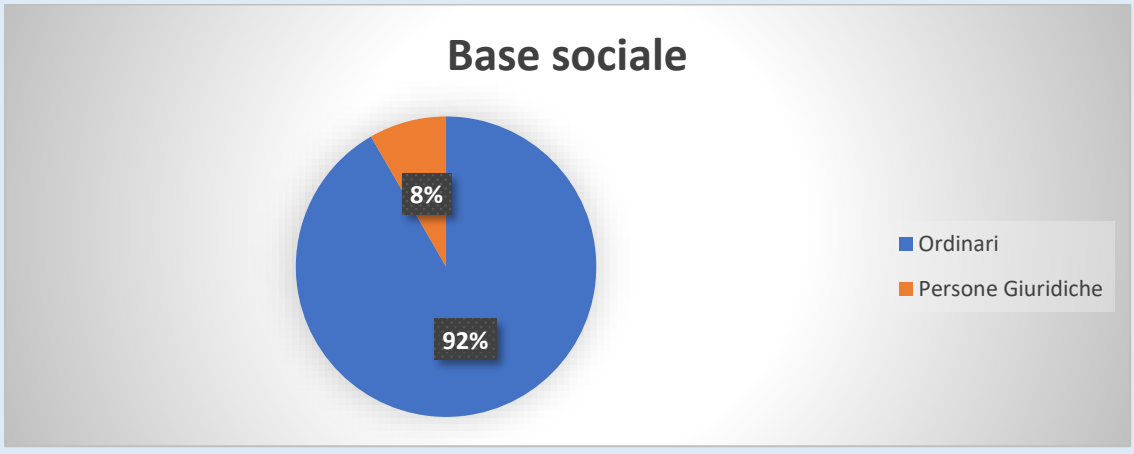
azione 5 - i suoni dell'accoglienza

Laboratorio musicale e teatrale con i ragazzi diversamente abili dell'associazione LA GOCCIA

STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

Consistenza e composizione della base sociale/associativa

Numero	Tipologia soci
11	Soci cooperatori ordinari
0	Soci cooperatori volontari
0	Soci cooperatori fruitori
1	Soci cooperatori persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori



Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi

Dati amministratori – CDA:

Nome e Cognome amministratore	Rappresentante di persona giuridica – società	Sesso	Età	Data nomina	Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili
MARIN DORIANA	Sì	Femmina	67	11/07/2019	PRESIDENTE
MONTANARI FRANCESCA	No	Femmina	54	11/07/2019	VICEPRESIDENTE
COLLA ALESSANDRO	No	Maschio	64	11/07/2019	CONSIGLIERE

Descrizione tipologie componenti CdA:

Numero	Membri CdA
3	totale componenti (persone)
1	di cui maschi
2	di cui femmine
0	di cui persone svantaggiate
3	di cui persone normodotate
0	di cui soci cooperatori lavoratori
1	di cui soci cooperatori volontari
0	di cui soci cooperatori fruitori
0	di cui soci sovventori/finanziatori
0	di cui rappresentanti di soci cooperatori persone giuridiche
2	Altro

Modalità di nomina e durata carica

L'Assemblea ordinaria dei soci procede alla nomina e revoca del Consiglio di amministrazione. Il Consiglio di Amministrazione è composto da un numero di Consiglieri variabile da tre a cinque eletti dall'Assemblea che ne determina, di volta in volta, il numero.

Il Consiglio di Amministrazione elegge nel suo seno il Presidente ed il Vicepresidente. L'amministrazione della cooperativa può essere affidata anche a soggetti non soci, purché la maggioranza degli amministratori sia scelta tra i soci cooperatori oppure tra le persone indicate dai soci cooperatori persone giuridiche.

Gli Amministratori non possono essere nominati per un periodo superiore a tre esercizi e scadono alla data dell'Assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo all'ultimo esercizio della loro carica.

Gli Amministratori sono rieleggibili.

N. di CdA/anno + partecipazione media

Nel corso del 2021 si sono svolte tre riunioni del Consiglio di Amministrazione con una partecipazione del 100%.

Persone giuridiche:

Nominativo	
1	Associazione Musica Futura

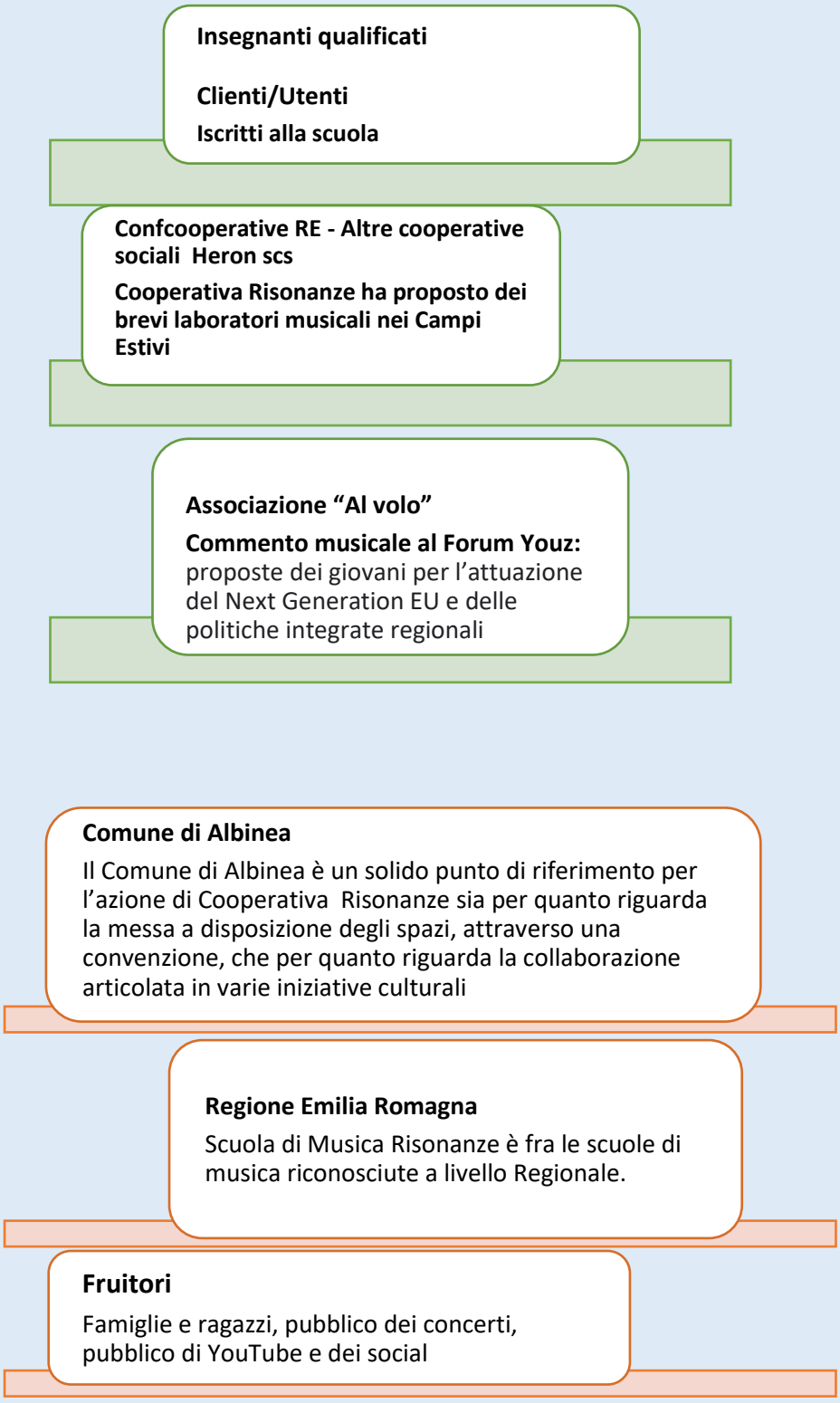
Tipologia organo di controllo

Non ricorrendone i presupposti la cooperativa non ha nominato il Collegio Sindacale.

Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):

Anno	**Assemblea**	**Data**	**Punti OdG**	**% partecipazione**	**% deleghe**
2019	Assemblea ordinaria	26/09/2019	1	91,66	0,00
2020	Assemblea ordinaria	24/06/2020	3	81,88	0,00
2021	Assemblea ordinaria	29/06/2021	4	83,30	0,00

Mappatura dei principali stakeholder



3. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario)

Occupazioni/Cessazioni:

N.	Occupazioni
7	Totale lavoratori subordinati occupati anno di riferimento
2	di cui maschi
5	di cui femmine
3	di cui under 35
2	di cui over 50
N.	Cessazioni
2	Totale cessazioni anno di riferimento
1	di cui maschi
1	di cui femmine
0	di cui under 35
1	di cui over 50

Assunzioni/Stabilizzazioni:

N.	Assunzioni
3	Nuove assunzioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
3	di cui femmine
2	di cui under 35
1	di cui over 50
N.	Stabilizzazioni
0	Stabilizzazioni anno di riferimento*
0	di cui maschi
0	di cui femmine
0	di cui under 35
0	di cui over 50

* da disoccupato/tirocinante a occupato

* da determinato a indeterminato

Composizione del personale

Personale per inquadramento e tipologia contrattuale:

Contratti di lavoro	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Totale	6	1

Dirigenti	1	0
Quadri	0	0
Impiegati	5	0
Operai fissi	0	1
Operai avventizi	0	0
Altro	0	0

Composizione del personale per anzianità aziendale:

	In forza al 2021	**In forza al 2020**
Totale	7	6
< 6 anni	7	6
6-10 anni	0	0
11-20 anni	0	0
> 20 anni	0	0

N. dipendenti	**Profili**
7	Totale dipendenti
1	Direttrice/ore aziendale
1	operai/e
5	insegnante di strumenti musicali

Di cui dipendenti Svantaggiati	
0	Totale dipendenti
0	di cui Lavoratori con svantaggio certificato (n. 381/1991, ecc)
0	di cui lavoratori con altri tipi di svantaggio non certificato (disagio sociale)

N. Tirocini e stage	
0	Totale tirocini e stage
0	di cui tirocini e stage
0	di cui volontari in Servizio Civile

Livello di istruzione del personale occupato:

N. Lavoratori	
0	Dottorato di ricerca
0	Master di II livello
5	Laurea Magistrale
0	Master di I livello

0	Laurea Triennale
0	Diploma di scuola superiore
1	Licenza media
0	Altro

Volontari

N. volontari	Tipologia Volontari
0	Totale volontari
0	di cui soci-volontari
0	di cui volontari in Servizio Civile

Attività di formazione e valorizzazione realizzate

Formazione professionale:

Ore totali	Tema formativo	N. partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/ non obbligatoria	Costi sostenuti
8	body percussion/musica d'assieme	1	8	Obbligatoria	0,00

Contratto di lavoro applicato ai lavoratori

Tipologie contrattuali e flessibilità:

N.	Tempo indeterminato	Full-time	Part-time
5	Totale dipendenti indeterminato	0	5
2	di cui maschi	0	2
3	di cui femmine	0	3

N.	Tempo determinato	Full-time	Part-time
1	Totale dipendenti determinato	0	1
0	di cui maschi	0	0
1	di cui femmine	0	1

N.	Stagionali /occasionali
0	Totale lav. stagionali/occasionali
0	di cui maschi
0	di cui femmine

N.	Autonomi

0	Totale lav. autonomi
0	di cui maschi
0	di cui femmine

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari "emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati"

	Tipologia compenso	Totale Annuo Lordo
Membri Cda	Non definito	0,00
Organi di controllo	Non definito	0,00
Dirigenti	Non definito	0,00
Associati	Non definito	0,00

CCNL applicato ai lavoratori: **COOPERATIVE SOCIALI**

Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente

24619,00/16310,00

In caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito

Importo rimborsi dei volontari complessivi annuali: **0,00 €**

Numero di volontari che ne hanno usufruito: **0**

Modalità di regolamentazione per rimborso volontari: **.**

4. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Dimensioni di valore e obiettivi di impatto

I territori di Villa Canali e Albinea hanno registrato un notevole sviluppo edilizio che ha portato all'inserimento di molti nuovi nuclei famigliari nel tessuto sociale esistente.

Questo, però, non ha significato anche una integrazione con il territorio, le sue risorse e le sue tradizioni; i nuovi residenti spesso sono rimasti legati ai territori di provenienza e, solo in parte, l'ingresso dei figli nelle scuole locali ha consentito l'avvio di una relazione tra nuovi e vecchi residenti, comunque scarsamente associata ad una conoscenza del territorio.

Il rischio sempre più evidente, dunque, è anche la scarsa cura dell'ambiente, considerato fruibile e persino "depredabile", come del resto attesta il moltiplicarsi di situazioni di degrado (anche a seguito della frequentazione dalla vicina città) che riguardano i fossi, le siepi, i campi, ricettacolo di rifiuti oltre che oggetto d'incuria.
Contestualmente è sempre più consolidato il rischio della perdita di una memoria collettiva e individuale relativa a queste risorse e a questi contesti, che rischiano di diventare "non luoghi", disperdendo un patrimonio identitario che nei secoli ha dato vita tanto ad alleanze quanto a contese e a sensi d'appartenenza non meno importanti oggi.

In tale contesto, Risonanze, con la scuola di musica e teatro, diviene strumenti educativo verso valori quali condivisione e solidarietà, luogo di incontro e di relazioni comunitarie, oltre che individuali, nonché promotrice di iniziative ed eventi che coinvolgono i cittadini nella scoperta e/o riscoperta di luoghi, tradizioni, risorse locali.

Sviluppo economico del territorio, Capacità di generare valore aggiunto economico, Attivazione di risorse economiche "comunitarie" e Aumento del reddito medio disponibile o della ricchezza netta media pro capite: Il contributo è principalmente riferito alle possibilità occupazionali offerte, ma anche all'attivazione di risorse locali, attorno agli obiettivi di animazione e promozione culturale della Cooperativa.

Partecipazione e inclusione dei lavoratori, Coinvolgimento dei lavoratori, Crescita professionale dei lavoratori e Aumento del livello di benessere personale dei lavoratori oppure riduzione dell'incidenza di occupati sovraistruiti (% di occupati che possiedono un titolo di studio superiore a quello maggiormente posseduto per svolgere quella professione sul totale degli occupati): La partecipazione dei lavoratori si manifesta nella co-progettazione delle attività e nella gestione delle stesse. E' da ascrivere all'iniziativa e all'intraprendenza di alcuni insegnanti la possibilità di registrare video e dare un senso nuovo e importante anche al lavoro fatto online e all'aprirsi ad un uso consapevole dei social per migliorare la capacità di informazione e diffusione del lavoro

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Creatività e innovazione e Aumento del tasso di innovazione di prodotto/servizio del sistema produttivo (% di imprese che hanno introdotto innovazioni di prodotto-servizio nell'arco di un triennio sul totale delle imprese con almeno 10 addetti):
Nell'anno 2021 è stato studiato un più approfondito uso di tecnologie digitali, che hanno portato ad una nuova creatività nell'uso di suono e immagine, produzione e registrazioni del suono.

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, Propensione imprenditoriale e Aumento dell'Incidenza dei lavoratori della conoscenza sull'occupazione (% di occupati con istruzione universitaria (Isced 5,6, 7 e 8) in professioni Scientifico-Tecnologiche (Isco 2-3) sul totale degli occupati):
Si pensa di implementare ancora quest' area di lavoro istituendo dei corsi specifici per l'uso della tecnologia nelle composizioni musicali.

Inoltre incrementare la produzione di materiale audio-video nella quotidianità della scuola. Accrescere l'interazione con altre arti: grafica, teatro, danza, pittura…, significa proporre nuovi spazi di interesse che portano ad una nuova e costante creatività, che arricchisce il lavoro.

Conseguenze sulle politiche pubbliche, Risparmio per la P.A. e Aumento delle risorse di natura pubblica da riallocare: attraverso la partecipazione a numerosi bandi emessi da enti pubblici, è aumentata sensibilmente la collaborazione in azioni comuni di cura di giovani per mezzo di attività integrate con ambiente e territorio

Sviluppo tecnologico, Utilizzo di ICT, Competenze ICT e Aumento dell'efficacia e dell'efficienza del sistema attraverso l'utilizzo di tecnologie: La pandemia ancora in atto ha portato a rivedere i metodi di lavoro all'interno della cooperativa approfondendo tutto l'aiuto e le possibilità che derivano dall'utilizzo di dispositivi digitali per registrazioni, produzioni video, didattica online

Tipologie beneficiari (cooperative sociali di tipo A)

I maggiori beneficiari dell'attività sono bambini- scuole materne ed elementari- ragazzi -scuole medie e superiori -e famiglie.

Nome Del Servizio: Laboratorio musicale e teatrale
Numero Di Giorni Di Frequenza: 10
Tipologia attività interne al servizio: 0

N. totale	Categoria utenza
5	soggetti con disabilità fisica e/o sensoriale
3	soggetti con disabilità psichica
0	soggetti con dipendenze
0	soggetti detenuti, in misure alternative e post-detenzione
0	soggetti con disagio sociale (non certificati)
0	Anziani
0	Minori

Momento estremamente significativo è stato l'inserimento di laboratori musicali e teatrali negli incontri dell'associazione LA GOCCIA che accoglie ragazzi "speciali", gli animatori hanno contribuito a creare interesse e relazioni tra i partecipanti

Tipologia attività esterne (Eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)

Numero attività esterne:

2 laboratori musicali presso scuola materna San Vincenzo e scuola materna Veneri

molta importanza è riservata anche all'educazione musicale realizzata presso scuole materne per favorire l'educazione e la crescita integrale del bambino e la relazione famigliare

Tipologia: attività di ascolto collegato a movimento ed espressività.

Outcome sui beneficiari diretti e indiretti e portatori di interesse

I partecipanti alle attività sono stati coinvolti nella realizzazione e nello sviluppo degli eventi, questo ha favorito la creazione di una rete di rapporti in ambienti ogni volta diversi e stimolanti interesse, che ha allargato il numero di conoscitori e sostenitori della cooperativa.

Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti)

Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati

Uno degli obiettivi più importanti che ci si era dati, era quello di riportare in attivo il bilancio economico della cooperativa dopo le grandi difficoltà create dall'epidemia Covid. Anche in questo tutto il team si è adoperato per immaginare e realizzare progetti innovativi come ad esempio "Suoni d'acqua, di storie e di passi" dove natura, territorio, storie ed esperienze si sono intrecciate in racconti ed eventi che si sono succeduti da giugno a dicembre 2021.

Inoltre lo stress test del covid ha attivato nuove idee e collaborazioni più strette tra gli operatori della cooperativa: insegnanti, alcune famiglie e autorità civili, consapevoli che solo lavorando insieme si poteva uscirne

5. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

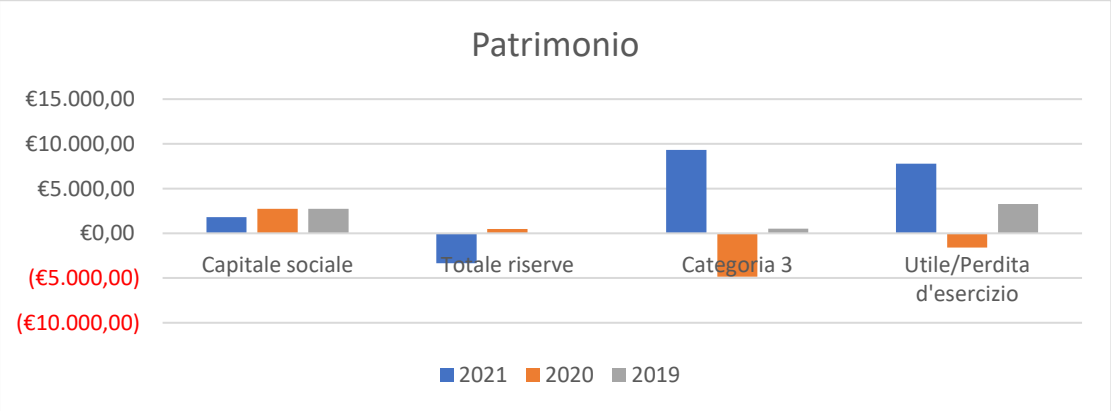
Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati

Ricavi e provenienti:

	2021	2020	2019
Contributi privati	18.200,00 €	825,00 €	0,00 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Contributi pubblici	8.563,00 €	7.050,00 €	0,00 €
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde, pulizie, …)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Privati-Cittadini inclusa quota cofinanziamento	67.580,00 €	45.146,00 €	33.591,00 €
Ricavi da Privati-Imprese	0,00 €	1.050,00 €	0,00 €
Ricavi da Privati-Non Profit	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	0,00 €	800,00 €	0,00 €
Ricavi da altri	2,00 €	779,00 €	0,00 €

Patrimonio:

	2021	2020	2019
Capitale sociale	1.825,00 €	2.750,00 €	2.750,00 €
Totale riserve	-3.346,00 €	500,00 €	0,00 €
Utile/perdita dell'esercizio	9.320,00 €	-4.846,00 €	516,00 €
Totale Patrimonio netto	7.799,00 €	-1.596,00 €	3.266,00 €



Conto economico:

	2021	2020	2019
Risultato Netto di Esercizio	9.320,00 €	-4.846,00 €	516,00 €

Eventuali ristorni a Conto Economico	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Valore del risultato di gestione (A-B bil. CEE)	9.823,00 €	-4.711,00 €	805,00 €

Composizione Capitale Sociale:

Capitale sociale	**2021**	**2020**	**2019**
capitale versato da soci cooperatori volontari	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci cooperatori lavoratori	825,00 €	75,00 €	675,00 €
capitale versato da soci cooperatori fruitori	0,00 €	0,00 €	0,00 €
capitale versato da soci persone giuridiche	1.000,00 €	2.000,00 €	2.000,00 €
capitale versato da soci sovventori/finanziatori	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Composizione soci sovventori e finanziatori	**2021**
cooperative sociali	0,00 €
associazioni di volontariato	0,00 €

Valore della produzione:

	2021	**2020**	**2019**
Valore della produzione (Voce Totale A. del conto economico bilancio CEE)	94.345,00 €	55.650,00 €	36.091,00 €

Costo del lavoro:

	2021	**2020**	**2019**
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	44.449,00 €	35.650,00 €	20.883,00 €
Costo del lavoro (compreso nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CE)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Peso su totale valore di produzione	47,11 %	64,06 %	57,86 %

Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione 2021:

	2021	
Incidenza fonti pubbliche	8.563,00 €	9,08 %
Incidenza fonti private	85.872,00 €	90,92 %

6. INFORMAZIONI AMBIENTALI

Tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte

L'impatto ambientale nell'attività musicale/teatrale è difficilmente identificabile, si può affermare che la produzione di musica suonata con strumenti classici non produce inquinamento, non c'è l'usa e getta degli strumenti musicali (che spesso hanno un costo serio) che durano anni e anni. Altro discorso per tutte le tecnologie che consentono la creazione/produzione di tracce dove avviene un certo dispendio di energia e un certo rilascio di CO2.

Durante il campo estivo è stato proposto un laboratorio di costruzione di strumenti musicali volto a dare nuova vita a oggetti che altrimenti sarebbero stati buttati. Sempre nella cornice del campo estivo abbiamo aderito alla campagna del Comune di Albinea per promuovere il "Plogging", raccolta di rifiuti durante le passeggiate. Con i bambini e i ragazzi ci siamo recati in Comune dove è stato gratuitamente consegnato il materiale informativo e la borsa per poter svolgere l'attività con i genitori.

Anche l'attività di arte al campo estivo ha utilizzato materiale di scarto per avere il minore impatto ambientale possibile.

Politiche e modalità di gestione di tali impatti

Strategie interne per la gestione dell'impatto ambientale:

Educazione alla tutela ambientale:

Tema formativo	Ore totali	N. partecipanti	Personale/comunità locale

Eventi/iniziative di sensibilizzazione su temi ambientali:

Titolo	**Tema**	**Luogo**	**Destinatari**
Eventi/iniziative 1)suoni d'acqua 2) campo estivo	attenzione e cura dell' ambiente rispetto del luogo	torrente Lodola - Borzano parco Lavezza	famiglie degli studenti e abitanti ragazzi partecipanti

7. INFORMAZIONI SU RIGENERAZIONE *ASSET* COMUNITARI

Tipologia di attività

L'attività della scuola ha evidenti ricadute positive sul tessuto sociale della comunità, sia in termini di relazioni (tra allievi, tra genitori, e tra il variegato pubblico coinvolto nelle manifestazioni), sia per quanto riguarda la sensibilizzazione a temi di attualità.

Descrizione sintetica delle attività svolte in tale ambito e dell'impatto perseguito attraverso la loro realizzazione

L'inclusività, ben rappresentata dal lavoro in orchestra, in cui ogni strumento ed ogni allievo, di capacità ed età diversa, trovano una collocazione per il buon funzionamento dell'insieme ed un arricchimento vicendevole. I repertori e le attività svolte sono inoltre un arricchimento culturale che penetra facilmente nelle famiglie, che hanno modo di riscoprire non solo la tradizione classica, ma anche le danze e le musiche popolari di un passato non così remoto eppure dimenticato, ed una modalità di ricreazione che potremmo definire "slow", a basso impatto ambientale ma ad alto contenuto emotivo e relazionale.

Caratteristiche degli interventi realizzati

L'attenzione all'ambiente, grazie alle attività in particolare del campo estivo, in cui si incoraggia un approccio positivo ed attivo nei confronti del territorio.

Riferimento geografico: parco Lavezza, torrente Lodola e dintorni di Borzano, Albinea e Canali

8. ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni

Il CDA ha monitorato e sostenuto le attività della cooperativa, nonostante le difficoltà emerse a causa della crisi pandemica, ancora in corso.

Ha avuto corso il bando regionale finalizzato all'innovazione delle attrezzature, con contributo a fondo perduto, utile per le lezioni a distanza. E' stata data attuazione al progetto con l'associazione sportiva e ricreativa Heron finalizzato a nostri interventi con laboratori musicali nei loro campi estivi.

E' stato sostenuto il progetto, in collaborazione con IREN, "Suoni d'acqua, di storie e di passi" il cui sviluppo ha richiesto molto lavoro e si è snodato da giugno a dicembre 2021.
E' stato dato il via al campo estivo organizzato nella sede di Albinea, con possibilità di utilizzo di spazi comunali all'aperto, partito nella seconda settimana di giugno e conclusosi il 31 luglio.
E' stato sostenuto e realizzato il concerto di Natale con particolari attenzioni alle norme sanitarie e di sicurezza.

La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001? No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità? No

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi? No

9. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO SUL BILANCIO SOCIALE (modalità di effettuazione degli esiti)

Non è previsto l'organo di controllo.

"La sottoscritta MARIN DORIANA nata a Padova il 20/03/1955 dichiara, consapevole delle responsabilità penali previste ex art. 76 del D.P.R. 445/200 in caso di falsa o mendace dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del medesimo decreto, che il presente documento è stato prodotto mediante scansione ottica dell'originale analogico e che ha effettuato con esito positivo il raffronto tra lo stesso e il documento originale ai sensi dell'art. 4 del D.P.C.M. 13 novembre 2014"
Esente da imposta di Bollo D. Leg.vo 460/97 del 04/12/97.